

fiche technique

«Tente ta chance !»



Contact :
Christophe Gantelmi
sonorisateur

c.gantelmi@free.fr

I) DIFFUSION FACADE :

Le système de diffusion doit être adapté à la salle (de préférence accroché et rappels si nécessaire) et suffisant pour couvrir de manière homogène tout point de celle-ci. Le système devra fournir une pression acoustique continue de 105db sans distorsion au niveau du public durant l'intégralité du concert.

Exemples de puissance à fournir: 500 personnes 10 kW; 1000 personnes 20 kW; etc...

La régie façade sera posée au sol au même niveau que le public et devra être située au 2/3 de la profondeur de la salle, dans l'axe de la scène. Elle ne sera en aucun cas située sur (ou sous) un balcon, ou contre un mur.

La présence de SUB BASS est INDISPENSABLE.

Type de diffusion appréciée: 3 / 4 voies + Sub : Meyer Sound, Nexo, C.Heil

II) REGIE FACADE

Console: Analogique de préférence (6 départs pré/post mini.). Soundcraft, midas, DDA. Eq. 4 bandes semi para.

Dans le cas d'une table numérique, prévoir un préamp stéréo Midas XL42 ou de qualité équivalente

Traitement Façade	1 x Equaliseur 2 x 31 bandes (Klark, Apex, Bss?)
	1 x Lecteur CD

Traitement INSERT + EFFETS	2 x compresseurs BSS DPR 402
	2 x multi effets type Yamaha SPX 900, TC M3000

III) REGIE RETOURS :

Lorsqu'il n'y a pas de régie retour : Console gérée par régie façade

2 circuits ÉqualisÈs 31 bandes (type Klark, Apex, Bss?) pour retours scène

2 circuits pour sampler (Clara et Christophe)

Retours : -4 x Wedges identiques (type PS15, MTD115 XT, FM?)

AUX 1 : Voix Lead Jardin (2 retours)

AUX 2 : Voix Guit Cour (2 retours)

IV) PATCH LIST :

Musicien	Patch	Source	Micro	- Pied
Chris	1	Machines G	D.I. BSS	-
	2	Machines D	D.I. Box (identique)	-
Chris	3	Guit Èlec.	BF 609	- Petit
	4	Guit Èlec.	BF 609	- petit
Chris	5	Voix	SM 58	- Grand
Clara	6	Voix Lead	SM 58	- Grand
Ambiant	7		SM 58	- Grand