

REVUE DE PRESSE

COOKING WITH MARTINES SCHMURPFS



www.compagnieatable.com

L'art culinaire et ses débordements

Théâtre | Un spectacle décalé sur les enjeux de la nourriture, à l'Odéon, mardi.

Drôle de proposition que celle de Clara Le Picard, ancienne élève de l'École supérieure des arts décoratifs et créatrice de la compagnie À table. Dans *Cooking with Martines Schmurpfs*, elle s'inspire des conférences scientifiques, des pratiques sectaires, des comédies musicales des années cinquante et des super-héros de comics pour un spectacle décalé, désaxé et interactif, sur les enjeux de la nourriture.

Maïs pas seulement car, grâce à son personnage d'éminente scientifique un brin illuminée, elle observe « trois grands phénomènes de notre société: la croyance aveugle dans la

science détenue par des hommes blancs cultivés, les démarques prosélytes des sectes et du commerce type Tupperware, et l'envie unanime de trouver des solutions simples et efficaces pour arrêter de penser. »

Cachée derrière sa Martines et son clone, elle parasite le réel pour mieux l'analyser et rappelle que les grands groupes agroalimentaires pourraient bien devenir les dictateurs de demain.

MURIEL PLANTIER
mplantier@midilibre.com

■ **Mardi 11 décembre,**
à 20 heures, à l'Odéon, 7, rue
Pierre-Sémard. Entrée: de 16 € à
8 €. Tél. 04 66 36 65 10.



■ Martines Schmurpfs et son double.

Photo ADELIRE FERRANTE



Théâtre **Cuisiner avec son clone**

« *Cooking with Martines Schmurpfs* », c'est la nouvelle création de la médienne et metteur en scène Clara Le Picard. Une pièce totalement décalée qui utilise des effets visuels sous fond de conférence sur la nourriture. Martines Schmurpfs est une scientifique qui analyse l'homme à travers ses comportements, notamment alimentaires. Pour mener à bien ses études scientifiques, Martines se clone... treize fois. Pour faire vivre ses clones sur scène, Clara Le Picard use de trois vidéoprojecteurs et invente même la page facebook de son personnage Martines. Une pièce moderne et high-tech pour mieux dénoncer la surconsommation de nos sociétés modernes et les dérives scientifiques. **Mardi 11 décembre à l'Odéon, 7 rue Pierre-Sémard à Nîmes. 20h. Tél. 04 66 36 65 10. Prix des places : 16€ (14€).**

Du 20 au 22 février 2013 aux Bernardines – Marseille Programmation hors les murs La Minoterie - Théâtre de La Joliette



COOKING WITH MARTINES SCHMURPFS

Martine Schmurpfs a une foi indestructible dans la science. Persuadée que l'avenir de l'homme est humain, cette savante-gourcu entraîne ses disciples dans des expérimentations de plus en plus folles. Ce spectacle, pour le moins décalé, de Clara Le Priard, nous donne autant à rire qu'à réfléchir sur les dérives de la société contemporaine. La forme même de la proposition s'annonce vertigineuse. Comment le théâtre, art du réel, de l'ici et maintenant, de la présence physique, peut-il se frotter aux mondes virtuels et dématérialisés sans y perdre son âme ? La dimension interactive et multimédia n'est pas le moindre défi de cette « leçon de cuisine » réalisée avec des ingrédients résolument contemporains. Une programmation de la Minoterie au Théâtre des Bernardines. FX

Les 20 et 21 février, 19h30, Le 22 février, 20h30. Théâtre des Bernardines, 17, Boulevard Garibaldi, Marseille 1^{er}. www.minoterie.org

© Bernard Venery

ELLEMARSEILLE

Agenda
FÉV.



VENDREDI 22

THÉÂTRE « **Cooking with Martines Schrupfs** »

Une femme, inquiétante savante autodidacte, et ses clones devisent sur nos façons de manger. Le spectacle de Clara Le Picard brocarde les géants de l'agro-alimentaire avec un humour absurde très british.

■ Théâtre des Bernardines. 17, boulevard Garibaldi, Marseille 1^{er}. Tél. : 04 91 24 30 40. www.theatre-bernardines.org



Surprise SCHMURPFS ALORS!

L'auteure Clara Le Picard a créé un personnage de conférencière déjantée, drôle et angoissante.

Qui est Martine Schmurpf? « Un gourou, une pseudo-scientifique, un esprit cartésien aux mensurations idéales... Une femme qui a des idées sur tout et qu'Internet a transformée en experte. » Le personnage fictif, soit Clara Le Picard avec

perruque brune et faux seins, est aussi une redoutable comique. Une surréaliste à l'insu de son plein gré, qui vous emporte dans une dérive du langage hilarante, avec un petit air crispé. « Mes premiers spectacles étaient très graves, note l'auteure et comédienne de 39 ans. Mais j'en ai eu ras le bol des prises de conscience à la Edward Bond, décors gris et acteurs en vêtements déchirés. » Martine Schmurpf a surgi là. Générée par la crise économique et l'abondance audiovisuelle des experts en tout genre. En 2008, elle peaufine sa conférence *L'Endroit de l'objet*. « Un vidéoprojecteur, et j'allais chez les gens... Je l'ai jouée 40 fois et ça continue. » Martine S. a l'air de vendre des Tupperware, mais en arrive à des conclusions terrifiantes sur la société de consommation : « On dit des horreurs, mais les gens rient... C'est très confortable. » Dans *Cooking With Martines Schmurpfs*, les horreurs continuent. Mais à plusieurs. Pour illustrer la nécessité des modifications génétiques, Martine s'est clonée. « Il y a une réussite et des ratés », prévient-elle. Cette fois, la conférence tient du cours de cuisine et traite de la malbouffe. A table. — **G.Ro.**
(*Cooking With Martines Schmurpfs*, de Clara Le Picard | Du 20 au 22 fév. | Théâtre des Bernardines, 17, bd Garibaldi, Marseille 1^{er} | 04 91 90 07 94 | www.minoterie.org | 7-12€.

PHILIPPE COMBENH / RENAUD VECY

Clara Le Picard (Compagnie A Table)

Ecrivain, scénographe et comédienne, Clara Le Picard se glisse dans la peau de Martines Schmurpfs, scientifique un brin déjantée, pour nous mettre face à notre rapport avec la nourriture. Une expérience drôle et noire, parfois cruelle, pour alimenter les esprits.

Qui est Martines Schmurpfs ?

C'est une scientifique autodidacte. Elle est comme ces experts que l'on voit à la télé, qui nous assènent des pseudo vérités et nous abreuvant de discours scientifiques pour faire passer tout et n'importe quoi. Elle est très naïve, très premier degré dans son discours, et c'est ce qui fonctionne dans sa méthodologie.

Comment travaille-t-elle justement ?

Elle pose la question de la vérité via sa posture de scientifique. Elle énonce des « vérités » que tout le monde connaît pour les avoir vues à la télé ou lues dans les journaux, en les mettant les unes à la suite des autres. Au final, elle en arrive à une conclusion différente de celle que nous donne l'actualité. Grâce à sa naïveté, à cette manière d'enfoncer des portes ouvertes et de passer d'une vérité reconnue à une autre, de manière très sérieuse, elle amène le spectateur à se poser des questions sur sa propre « consommation » de l'information et sur ce qu'il sait réellement.

Pour cette recherche, Martines a eu besoin de se cloner, car c'est un boulot immense qui nécessitait de l'aide. Elle se loupe plusieurs fois avant de réussir à se cloner parfaitement et ses clones sont avec elle sur scène.

Dans *Cooking with Martines Schmurpfs*, vous abordez le thème, très large, de l'alimentation...

L'alimentation est un problème de santé publique à court, moyen et long terme. Ça a des impacts économiques, sociaux, sanitaires et ça régit le monde dans lequel on vit. Martines fait le bilan de l'alimentation en général, des OGM à la création de tissus musculaires en laboratoire, en passant par les clones animaux...

Et bien sûr, elle raisonne sur l'homme et son alimentation, que ce soit par rapport à l'organisation économique ou géopolitique, le côté narcissique avec les régimes, le fait de bien manger pour être heureux, en bonne santé... Beaucoup de grands problèmes de société tournent autour de l'alimentation.



Cooking with Martines Schmurpfs

Dans le titre, on retient le terme *Cooking* (cuisiner), quelle en est la signification ici ?

La conférence est un cours de cuisine/spectacle pour que ce soit plus ludique. Il y a de grosses catastrophes qui nous attendent, alors autant les prendre avec le sourire... Un peu comme les musiciens du Titanic.

L'idée du colloque, c'est de donner un kit de survie aux spectateurs pour lutter contre tous les problèmes liés à l'alimentation. On leur enseigne les rudiments de base : épucher une carotte, faire du beurre, etc. Car le fait de tout acheter et de ne plus cuisiner fait aussi partie du problème.

Pour une conférence scientifique, ça semble plutôt drôle...

Pas tout à fait. Il y a des chansons, des lumières mais les infos en elles-mêmes sont horribles. On donne le nombre de morts de faim chaque jour, le nombre d'enfants qui meurent toutes les cinq minutes, etc. C'est affreux mais mon clone et moi, on en rajoute, on rigole sur scène, on est épaté par les OGM, on se moque des autres clones. C'est de l'humour très noir, on incarne les extrêmes pour faire bouger les gens. Ils rient, mais ils entendent très bien les infos. Rire permet de mieux les intégrer ; c'est très cruel, mais ça fonctionne. Si on l'avait fait de manière dramatique, ça aurait été rangé dans les infos que l'on entend à la télé, ça n'aurait pas eu le

même impact.

Quelles réactions attendez-vous du public ?

Faire réfléchir, arrêter de penser que les choses sont données pour rester telles quelles alors que la science bouge, évolue. Par paresse intellectuelle, on est parfois content que les scientifiques nous offrent des solutions sur un plateau, et on arrête de réfléchir. Sauf que les choses évoluent et nos réalités ne sont plus vraies. Résultat : on se retrouve en décalage dans notre perception du monde.

On essaie de faire en sorte que le public soit tenté de se forger sa propre vision du monde. Martines replace l'humain au centre de sa réflexion. En général les retours sont bons, on nous dit : « On a bien ri, on s'en est pris plein la tronche et maintenant on se pose davantage de questions. »

Martines est-elle une moraliste ?

Non, elle est réaliste. Il y a de grands dysfonctionnements dans notre système alimentaire, il faut faire quelque chose. Elle représente un peu le super-héros qui sommeille en chacun de nous.

PROPOS RECUEILLIS PAR ALLEN ORAIN

Cooking with Martines Schmurpfs : du 20 au 22/02 au Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 75)

Tel. 04 91 90 07 94 / www.a@table.org

Pour en savoir plus : www.compagnieatable.com



Cooking with Martines Schmurpfs par la C^{ie} A Table

Rubrique [Sur les planches](#), le Mercredi 06 mar 2013 dans Ventilo n° 314



Cooking with Martines Schmurpfs © Renaud Vercey

Les pieds dans le plat

Dénoncer la malbouffe alors qu'éclate un scandale sur les plats surgelés est un hasard heureux, doublé d'un troublant paradoxe quand l'artiste se nomme Le Picard ! Dont acte avec *Cooking with Martines Schmurpfs*, un mets acide et doux à la fois signé par la compagnie... A Table !

Par l'intermédiaire de son personnage Martine Schmurpf, « *éminente scientifique autodidacte* », Clara Le Picard s'en prend ici, pendant près d'une heure et demie, aux maux alimentaires de notre société. Laquelle songe à son repas suivant, avant même d'avoir (pré)digéré le précédent. L'occasion de nous inviter à une conférence qui, tour à tour, traite des (dys)fonctionnements de l'industrie agroalimentaire, aborde le schéma digestif humain et l'histoire de l'alimentation au fil des temps, ou nous rappelle les dangers de la déshydratation. Le tout dans une ambiance survoltée et schizophrénique, la maîtresse de cérémonie n'étant pas seule, mais accompagnée de son clone (incarné avec panache par Irina Solano) et de ses « non-Martines », au nombre de douze. Des copies « *humainement parfaites mais scientifiquement nulles* », qui mettent en pratique la leçon dispensée en prenant le temps du spectacle pour cuisiner sans employer le moindre ingrédient industriel. Une leçon de cuisine artisanale, censée nous préparer à parer toute crise alimentaire sérieuse, dispensée par autant d'acteurs amateurs impliqués et drôlissimes.

Derrière le ton facétieux de l'ensemble, l'auditoire se voit présenter les dangers de nos modes de production et de consommation actuels, une authentique réflexion sur le fait de se sustenter, ce « *rapport de soi à soi, pris dans le carcan du rapport social* ». Une pression qui nous pousse à la minceur dans un monde de gaspillage et de pollution industrielle. Une critique de ces impératifs du corps social, qui peuvent être guéris par la méthode Martines Schmurpfs (car il convient de parler d'elle au pluriel) : « *Manger mieux pour être mieux, et penser mieux* ».

Un constat grinçant sous des atours d'hilarité, via une mise en scène et un jeu d'acteur dynamiques, mêlant technologie (vidéo, réseaux sociaux en temps réel) et chorégraphies, ainsi qu'une création sonore de Frédéric Nevchehirlan mêlant jingles et hymnes jubilatoires, dont on reprendrait volontiers une louche.

Sébastien Valencia

Cooking with Martines Schmurpfs par la C^{ie} A Table était présenté du 20 au 22/02 au Théâtre des Bernardines (prog. : Théâtre de la Minoterie)